

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КИКЕРИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Методическая разработка по теме «Развитие
творческого воображения у младших
школьников средствами нетрадиционных
техник рисования во внеурочной
деятельности». Программа курса «Художник
без кисти».**

Учитель начальных классов:

Зайцева Светлана Владимировна

Введение. Актуальность работы.

Главные задачи современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание активного человека, патриота, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном, быстроменяющемся мире, постиндустриальном информационном обществе.

Неоспорим тот факт, что для приобретения всех этих качеств необходимо хорошо развитое воображение. Оно помогает освободиться от стереотипов не только в понимании искусства, но и науки, активизируя все виды мыслительной и творческой деятельности учащихся. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании.

Творческое воображение необходимо детям для успешной учебной и игровой деятельности, а также оно лежит в основе любой творческой деятельности.

Творческая деятельность - «ключик» к успешной самореализации ребенка. Благодаря творческой деятельности ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности. В отличие от учебной деятельности творческая нацелена не на освоение уже известных знаний, а способствует самореализации, проявлению самостоятельности, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание чего-то нового. Все выше сказанное подводит нас к выводу о том, что ***тема данного исследования является актуальной.***

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту организация занятий по внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Время, отводимое на внеурочную деятельность, используется по желанию учащихся и в формах, отличных от урочной системы обучения.

Именно поэтому для изучения возможности развития творческого воображения у младших школьников нами была выбрана внеурочная деятельность по обучению техникам нетрадиционного рисования.

Большие возможности для развития творческого воображения представляет изобразительная деятельность детей. Художественное творчество ребенка уникально и самобытно. Создаваемая детьми визуальная картина мира, особый стиль изображения, где искренность чувства и непосредственность восприятия сочетаются с технической неумелостью и наивностью, позволили человечеству в 20 веке признать автономную ценность детского рисунка.

Изобразительная деятельность создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменять мир. А. Эйнштейн считал: «Воображение более важно, чем знание».

Цель исследования: разработать и реализовать программу по развитию творческого воображения у младших школьников средствами нетрадиционных техник рисования во внеурочной деятельности.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения у младших школьников.

Предмет исследования: развитие творческого воображения у младших школьников средствами нетрадиционных техник рисования во внеурочной деятельности.

Гипотеза: развитие творческого воображения у младших школьников средствами нетрадиционных техник рисования во внеурочной деятельности будет успешным, если:

- разработана и реализована специальная программа развития творческого воображения у младших школьников во внеурочной деятельности;
- младшим школьникам обеспечен эмоционально-психологический комфорт во время занятий рисованием;
- обучение нетрадиционным техникам рисования осуществляется с их постепенным усложнением.

Методы исследования: теоретический анализ педагогической, психологической и методической литературы по проблеме исследования;

педагогический эксперимент; анкетирование; статистические методы обработки данных.

База исследования: МКОУ «Кикеринская средняя общеобразовательная школа» Клопицкий филиал Волосовского района Ленинградской области. В исследовании приняли участие младшие школьники вторых классов в количестве 20-ти человек (10 девочек и 10 мальчиков).

Часть I. Развитие творческого воображения младших школьников средствами нетрадиционных техник рисования. Общие положения.

Преимущества использования.

Творческое (продуктивное) воображение – это вид активного воображения, при котором человек самостоятельно, создает новые идеи и образы, представляющие ценность для общества в целом или отдельных людей. Эти идеи и образы воплощаются ("кристаллизуются") в конкретные оригинальные продукты деятельности.

Творческое воображение проявляется:

- в виде не реализованных во время практической деятельности образов;
- в виде образов, связанных с выполнением какой-либо определенной практической деятельности;
- в виде представления чего-то нового, основанного на условном или словесном изображении;
- в виде новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение.

Творческое воображение – процесс сознательный, протекающий при активной деятельности мышления субъекта и подчиненный (прямо или косвенно) осознаваемой задаче (научной, художественной, практической).

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития творческого воображения у младших школьников не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования

специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. При этом неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции “творца”.

«Нетрадиционный» (от латинского *traditio* – привычный) имеется в виду использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепризнанными, традиционными, широко известными.

Развитие творческого воображения детей в современной системе образования не может быть второстепенным. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает воображение и творческие способности. Нетрадиционные техники рисования помогают детям реализоваться в творчестве. Развивающееся в ходе занятий нетрадиционным рисованием воображение будет способствовать реализации в учебе, в общении с друзьями.

Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так, дети учатся планировать процесс рисования. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.).

Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществить индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает детей. У

них развиваются навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения со сверстниками.

Важна и возможность объединения разных видов изобразительной деятельности (рисования, аппликации, конструирования, лепки). В процессе работы над созданием интересного образа, можно сочетать изобразительные техники и материалы («рисование пластилином», флористика, коллаж и т.п.)

Для развития воображения наиболее подходящими считаются нетрадиционные техники рисования, показывающие необычное сочетание инструментов и материалов. Технология выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования интересна и доступна не только детям младшего школьного возраста, но и взрослым.

Нетрадиционные техники рисования еще очень хороши тем, что они исключают возможность копирования предлагаемого педагогом образца. Это происходит благодаря тому, что вместо готового образца педагог демонстрирует только способ действия с нетрадиционными материалами и инструментами. Именно это дает толчок развитию творческого воображения, творчества, проявлению самостоятельности и инициативы. Используя и комбинируя разные техники изображения в одной работе, младшие школьники учатся самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы задуманный образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивая свои работы, учатся высказывать собственное мнение. В ходе такой работы у детей появляется желание сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Благодаря тому, что нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий, дети учатся планировать свой процесс рисования. Работа с нетрадиционными техниками рисования вызывает у ребенка радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, стимулирует положительную мотивацию.

Рисование с использованием нетрадиционных техник не утомляет младших школьников, поэтому данный вид рисования уместно применять во

внеурочной деятельности. Во время занятий у учащихся сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего занятия.

На таких занятиях уместно использовать коллективную форму творчества – рисование в несколько рук. Это сближает детей, у них развиваются навыки культуры общения.

В настоящее время существует множество нетрадиционных техник рисования, которые позволяют развивать интеллектуальные способности детей и творческое воображение. Например: ниткография, кляксография, точечный рисунок, поролоновые рисунки, пальцевая живопись, монотипия, рисование на мокрой бумаге, оттиски.

Все необычное привлекает внимание младших школьников и заставляет их удивляться. У детей развивается вкус к познанию, исследованиям, экспериментам. Дети начинают задавать вопросы учителю, друг другу, при этом активизируется их словарный запас.

Часть 2. Практическое подтверждение. Итоги эксперимента.

Исследование по данной проблеме было нами организовано и проведено в 2013 – 2014 уч. г. В исследовании принимали участие 20 учащихся младшего школьного возраста (10 девочек и 10 мальчиков).

Диагностика проводилась с помощью следующих методик:

- методика «Дорисуй фигуру» О.М. Дьяченко;
- задание «Нарисуй за 10 минут» (используя необычный предмет), разработано нами на основе методики «Скульптура» Немова Р.С.;
- модифицированный тест Г. Роршаха.

На констатирующем этапе опытно – экспериментальной работы мы выявили уровни развития творческого воображения у младших школьников. В контрольной группе у 20% детей уровень развития творческого воображения высокий, а в экспериментальной группе детей с высоким уровнем развития творческого воображения нет. Средний уровень развития творческого воображения в контрольной группе у 30% детей, а в

экспериментальной - у 40%. Низкий уровень развития творческого воображения в контрольной группе у 50% младших школьников, а в экспериментальной - у 60%.

По анализу полученных данных можно говорить о том, что уровень развития творческого воображения у младших школьников контрольной группы в целом выше, чем у школьников экспериментальной группы (см. рис.1).

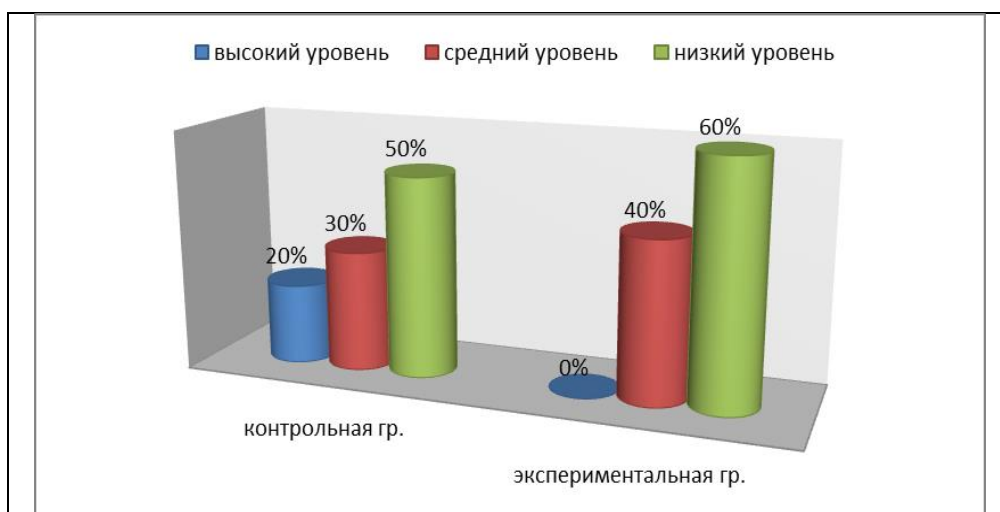


Рис.1. Диагностика уровней развития творческого воображения у младших школьников. Констатирующий этап. Итоговое сравнение результатов 2-х групп.

На формирующем этапе нами проводилась работа по развитию творческого воображения у младших школьников экспериментальной группы через нетрадиционные техники рисования. Для этого мы выбрали один из видов внеурочной деятельности – кружок. Программа работы кружка «Художник без кисти» (см. приложение 2).

Главной задачей курса «Художник без кисти» является развитие творческого воображения у учащихся. При работе с детьми по данной программе педагог должен уметь доверять ребенку в его творческом поиске, оставаясь при этом только помощником.

Основной отличительной особенностью программы «Художник без кисти» является то, что в системе работы используются нетрадиционные техники рисования и методы работы. Используются самодельные

инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования, но при этом полностью исключена работа с кистью.

Учебный материал в программе представлен разделами, отражающими основные этапы подачи материала: «Я не волшебник, я только учусь», «Я умею рисовать!», «Мы – художники!». В названии разделов можно проследить постепенное осознание ребенком того, что он действительно умеет рисовать, что он успешен в этой деятельности. Успешность рождает желание продолжать заниматься рисованием. В связи с этим на первых же занятиях мы столкнулись с тем, что отведенного для занятия времени детям не хватает. Учащиеся были готовы рисовать еще и еще.

В разделе «Я не волшебник, я только учусь» дети знакомятся с простыми видами нетрадиционных техник рисования (монотипия, рисование нитками, печатание листьями). Педагог показывает способ выполнения изображений, затем дети сами повторяют увиденный способ на практике. Школьники создают предметные рисунки и коллективные композиции. Например, используя технику печатание листьями, можно из предметного рисунка детей «Осеннее дерево» сделать коллективную композицию «Лес осенний, лес багряный».

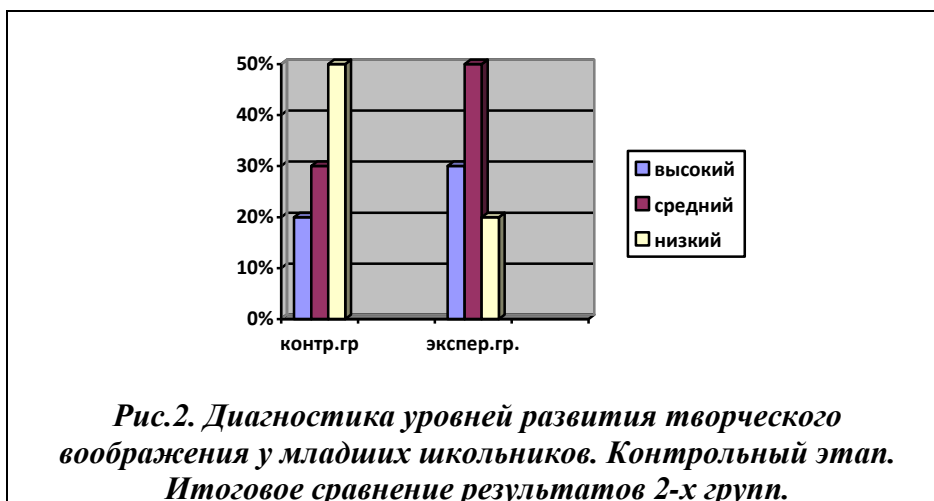
В разделе «Я умею рисовать» происходит знакомство с техниками рисования, при использовании которых необходимо самим готовить инструменты (мыльная пена), наносить материалы друг на друга (печатание бумагой, рисование кляксами, мыльной пеной, техникой набрызга, школьники узнают о рисовании по стеклу, о технике «мятый рисунок»). При этом дети учатся исследовать, экспериментировать, узнают свойства разных материалов, правила использования оборудования, осваивают работу с нетрадиционными инструментами.

В разделе «Мы – художники!» используются уже знакомые детям техники и коллективное рисование при помощи смешивания различных техник. При этом роль организатора выполняет педагог, а дети учатся анализировать и комбинировать образы, работать в коллективе и общаться.

Мы использовали следующие методы: метод «эмоциональной настройки»; метод размышления об изображаемом; метод «рассказывания» об изображенном, через сочинение о нем сказок, историй и т.д.

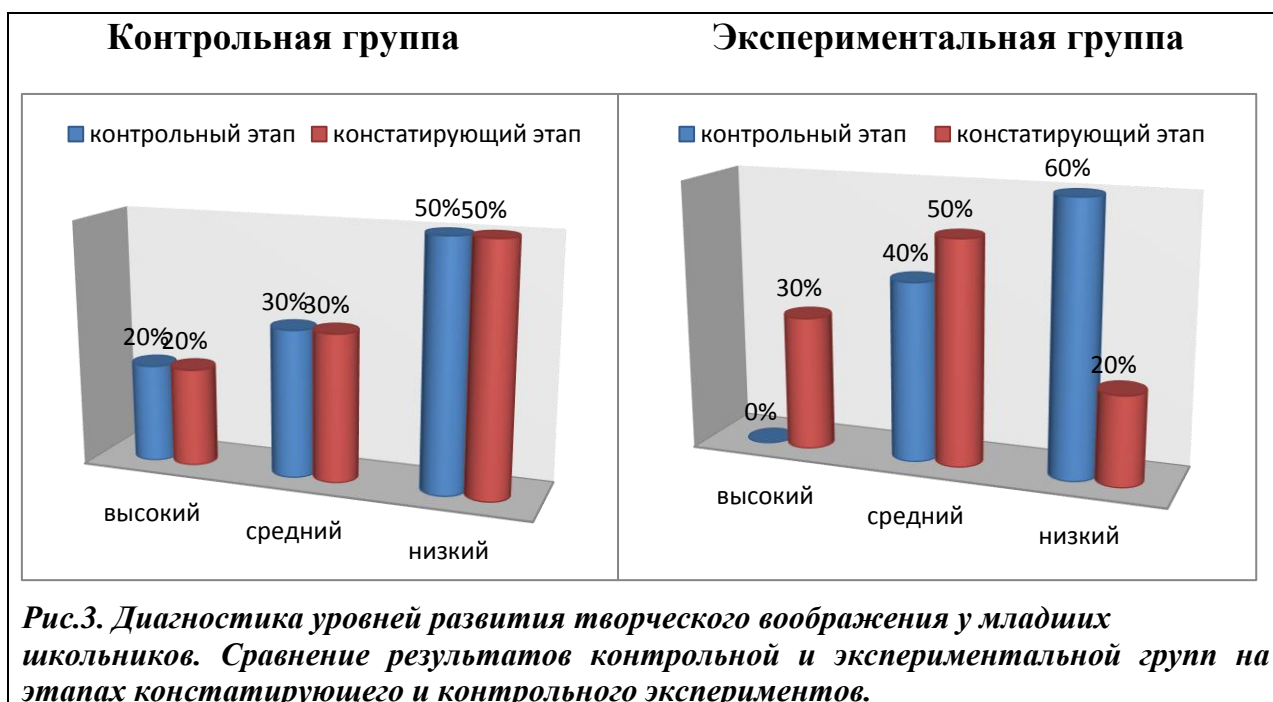
На этапе контрольного эксперимента нами была проведена повторная диагностика для выявления уровней развития творческого воображения у младших школьников контрольной и экспериментальной групп, обработка результатов и их анализ в сравнении с констатирующим этапом опытно – экспериментальной работы.

В контрольной группе количественных изменений не произошло. В экспериментальной группе у 30% детей уровни развития творческого воображения повысились со среднего уровня до высокого, у 40% детей уровни развития творческого воображения повысились с низкого уровня до среднего. Качественных изменений не произошло лишь у 20% младших школьников экспериментальной группы. Это можно объяснить тем, что для этих детей требуется более длительный срок работы по данной программе, т.к. это школьники с ограниченными возможностями здоровья (см. рис.2).



Исходя из полученных в ходе опытно – экспериментальной работы данных можно сделать вывод о том, что разработанная нами и апробированная на этапе формирующего эксперимента программа дала положительные результаты (у 80% младших школьников произошли качественные изменения уровней развития воображения). Учитывая, что не всем детям хватило проведенных занятий, хотелось бы порекомендовать

использовать данный вид работы с нетрадиционными техниками рисования в течение всего периода обучения детей в начальной школе (см. рис.3).



Выводы

В результате проведенного исследования было выявлено, что нетрадиционные техники рисования действительно оказывают положительное влияние на развитие ребенка, способствуют развитию творческого воображения. Развивающее воздействие нетрадиционных техник на творческий потенциал ребенка заключается в том, что эти техники не только интересны как игровые манипуляции, но и предоставляют ребенку условия для расширения способов изображения.

В работе были решены поставленные задачи:

- была раскрыта сущность понятия «воображение», его видов и функций;
- была выявлена специфика развития творческого воображения у младших школьников;
- была проведена диагностика уровней развития творческого воображения у младших школьников (см. приложение 1);

- нами была разработана и апробирована программа развития творческого воображения у младших школьников средствами нетрадиционных техник рисования во внеурочной деятельности (*см. приложение 2*);
- была экспериментально проверена эффективность разработанной программы.

Выявлена эффективность развития творческого воображения у младших школьников средствами нетрадиционных техник рисования во внеурочной деятельности, так как нетрадиционные техники рисования дают ребенку возможность реализовать свой творческий потенциал, творить так, как хочется именно ему, быть свободным от любого давления, навязывания чужого мнения. Также укрепляется вера ребенка в собственные силы, развивается индивидуальность, автономность.

В результате нашей работы произошли положительные изменения в развитии воображения у учащихся второго класса, которые проявлялись в создании детьми оригинальных изображений.

Результаты, полученные в экспериментальной части исследования, полностью подтвердили эффективность разработанной нами программы развития творческого воображения «Художник без кисти» тем самым доказав выдвинутую гипотезу. Таким образом, можно заключить, что поставленные нами цели были достигнуты, гипотеза подтверждена, исследование завершено.

Данная работа может быть рекомендована учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования, воспитателям групп продленного дня.

Список литературы

1. Блонский П. П. Память и мышление. - М.: ЛКСИ, 2007
2. Ванник М.Э. Развиваем творческое воображение у детей // Наши дети. – 2005 - № 4
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Аст, 2008
4. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. Проблемы общей психологии. Под редакцией В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1982
5. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. — М.: Педагогическое общество России, 2003
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. В 2 кн. Кн.1. - М.: Скрипторий, 2007
7. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - М.: Медиа, 2004
8. Казеичева И.Н. Активизация воображения учащихся в упражнениях на дорисовывание фигур/ Начальная школа. – 2009 - №3
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества - М.: Мнемозина, 1995
10. Косьюк В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. Библиотека практической психологии. - Мн.: Харвест, 1999
11. Лернер И.Я. Проблемное обучение – М.: Знание, 1974
12. Малкина Н.А. Художественные техники / Дошкольное воспитание. – 2011 - №3
13. Мотков О. И. Развитие творчества у детей /Доп. образование. - 2000-№4.
14. Немов Р. С. Психология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. В 3-х кн. Кн. 1. - М.: Гуманит. изд. Владос, 1995
15. Рогаткина Т.В. Научи нас рыбака рисовать / Дошкольное воспитание. - 2008 – №11
16. Рубинштейн С. А. Основы общей психологии. - СПб: Издательство «Питер», 2000
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 2007
18. Социальная сеть работников образования nsportal.ru
19. Сайт <http://www.aquarun.ru>