

Приложение к ООП СОО,  
утв. приказом № 200 от 29.08.2023  
по МКОУ «Кикеринская СОШ»

Курс «Обучение написанию сочинений разных жанров».  
68 часа (10 класс – 34 часа, 11 класс – 34 часа)

П. Кикерино, 2023

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа данного курса разработана на основе авторской программы элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров. 9-11 классы» Вялковой Г.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем, самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и обучающегося.

Место курса «Обучение написанию сочинений разных жанров» в учебном плане МКОУ «Кикеринская СОШ»: программа рассчитана на 68 часов (10 класс – 34 часа, 11 класс – 34 часа)

Цель курса: подготовить обучающихся к успешному написанию итогового сочинения в 11 классе, задания 27 ЕГЭ (сочинение по тексту)

### Задачи курса:

- помочь обучающимся обобщить знания по литературе;
- завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

## **Раздел II. Содержание учебного курса**

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.

Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе,

очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.

Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.

Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.

Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.

Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.

Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.

Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

### **Раздел III. Тематическое планирование**

Тематическое планирование по курсу «Обучение сочинениям разных жанров» 10 -11 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогам его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

### 10 класс

№ раздела	Название раздела	Количество часов
	Типы сочинений. В основе темы образ одного героя. Практикум.	1
	В основе темы - группа образов, связанных каким-либо признаком.	1
	В основе темы - мотивы творчества писателя, какая-либо проблема его наследия, те или иные особенности стиля.	1
	Темы, в основе которых лежат лирические произведения. (Анализ и интерпретация лирического произведения).	1

	Анализ эпизода. Практикум.	1
	Анализ эпизода. Практикум.	1
	Синтетические темы. Сравнение двух образов.	1
	Противопоставление двух групп людей, связанных общим признаком.	1
	Жанры литературной критики. Литературно-критическая статья.	1
	Жанры литературной критики. Рецензия.	1
	Жанры литературной критики. Отзыв.	1
	Практическая работа.	1
	Сочинение	1
	Сочинение 1 ч	1
	Редактирование сочинения	1
	Редактирование сочинения	1
	Сочинение нетрадиционных жанров (Вводное занятие).	1
	Эссе как жанр сочинения.	1
	Эссе как жанр сочинения.	1
	Сочинение в эпистолярном жанре.	1
	Сочинение в эпистолярном жанре.	1
	Сочинение в эпистолярном жанре	1
	Сочинение в жанре путевых заметок	1
	Сочинение в жанре путевых заметок	1
	Сочинение в жанре дневниковых записей	1
	Сочинение в жанре дневниковых записей	1
	Сочинение в жанре рекламы	1

	Сочинение в жанре рекламы	1
	Сочинение в жанре повествования о событиях, описанных в художественном произведении, от имени одного из персонажей	1
	Сочинение в жанре повествования о событиях, описанных в художественном произведении, от имени одного из персонажей	1
	Сочинение в жанре интервью	1
	Сочинение в жанре рассказа, новеллы, сказки	1
	Итоговый зачет	1
	Итого зачет	1
	Итого:	34 часа

**Учебно-тематический план  
11 класс**

Раздел	Тема	Часы
	Структура сочинения. Критерии его оценивания.	1
	Проблема текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы.	1
	Как сформулировать проблему? Типовые конструкции (клише). Типичные ошибки при формулировании проблемы.	1
	Практическое занятие (анализ текстов с точки зрения их проблематики).	1
	Типы комментария. Типы информации в тексте	1

	Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы. Типичные ошибки при комментировании.	1
	Цитаты. Способы цитирования.	1
	Практическое занятие (создание собственных комментариев, редактирование текстов-образцов).	1
	Индивидуальная консультация.	1
	Позиция автора. Средства выражения авторской позиции.	1
	Авторская позиция в публицистическом и художественном текстах.	1
	Типовые конструкции (клише) для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании 1 авторской позиции.	1
	Практическое занятие (анализ текстов: проблема – авторская позиция)	1
	Творческая работа (сочинение-рассуждение заданной структуры: проблема – комментарий – авторская позиция).	1
	Индивидуальная консультация.	1
	Аргумент. Виды аргументов. Структура аргументации.	1
	Типичные ошибки при аргументации. Критерии оценивания аргументации. 1 ч	1
	Практическое занятие (аргументация собственной позиции).	1

	Создание «Банка аргументов» и его презентация.	1
	Индивидуальная консультация.	1
	Виды и формы вступления.	1
	Виды заключения. Типовые конструкции, используемые в заключении.	1
	Практическое занятие. Редактирование сочинений-образцов.	1
	Средства связи предложений в тексте.	1
	Типы ошибок. Фактические ошибки. Логические ошибки.	1
	Грамматические ошибки.	1
	Речевые ошибки.	1
	Практическое занятие.	1
	Редактирование сочинений- образцов.	1
	Творческая работа (сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста). Презентация собственной работы	1
	Редактирование собственного сочинения. Индивидуальная консультация.	1
	Практическое занятие.	1
	Итоговый зачет	1
	Итоговый зачет	1
	Итого	34 часа

#### Раздел IV. Планируемые результаты освоения курса



В результате освоения курса обучающиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания, при анализе конкретных художественных произведений знать тему, художественное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы и конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи, особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими понятиями и терминами: роды художественной литературы, их основные жанры, литературные направления и течения, стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

**Оценивание в форме зачета. Зачет ставится при наличии зачета по всем творческим работам.**