

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«ЖИВОЕ СЛОВО»**

на 2022 -2023 учебный год

срок реализации программы два года.

---

Богатыренко Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы

Кикерино

2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, познавательных способностей.

Выразительное чтение в условиях дополнительного образования - это художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого - превратить слово написанное в слово звучащее. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Работа в творческом объединении позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова.

В последнее время в нашей стране ощущается дефицит чтения взрослыми и особенно детьми, подростками. Дети мало читают, недостаточно знают классическую отечественную литературу. Содержание программы «Живое слово» призвано не только нацелить обучающихся на выразительное чтение отрывков из художественных произведений, но и на понимание текста, что возможно только при условии полного прочтения произведения.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живое слово» имеет художественную направленность**, ориентирована на развитие познавательных интересов детей в области литературы, на воспитание культурного человека, живо интересующегося поэтическими и прозаическими произведениями классиков русской литературы и мастеров художественного слова детской литературы.

Форма обучения по программе - очная.

В процессе занятий по программе сочетаются групповая и индивидуальная формы организации работы.

Программа относится к *базовому уровню*, она нацеливает детей на обучение осознанному чтению, на познание ими художественной детской литературы вне школьной программы, на выработку навыков, связанных с произносительной культурой речи. Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий обучающий характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни. Результаты этой деятельности представляются на муниципальных и региональных мероприятиях, публикуются в средствах массовой информации, на интернет-ресурсах.

### **Отличительные особенности программы.**

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живое слово» имеет художественную направленность, адаптирована для лиц с ОВЗ.** При составлении данной программы учитывался следующий опыт работы: программа по выразительному чтению, автор - Т.И.Зайцева; программа обучения выразительному чтению, автор - Т.К.Шумилкина; теоретические и практические материалы авторов по развитию речи, слова: И. Стернина, В.Ульянова, В. Аннушкина, А. Пожарской, а также материалы технологичных методик, направленных на развитие интеллектуальной и эмоционально волевой сфер личности детей психолога Н.В. Самоукиной.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключаются в сочетании обучения выразительному чтению с обучением письменно выразить свои мысли, развивая, таким образом, дар слова.

Новизна программы заключается в создании условий для развития читательской компетенции через формирование навыков выразительного чтения, развитие речевой и сценической культуры.

Чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. В связи с этим данная программа чрезвычайно *актуальна*, так как обучает детей правильному, осмысленному и эмоциональному чтению художественного произведения,

которое значительно повышает качество усвоения литературного произведения и содействует пониманию, осмыслению текстового материала.

Программа *педагогически целесообразна*, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных речевых способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке в школе; созданию речевых ситуаций, стимулирующих мотивацию развития речи учащихся; развитию у детей интереса к ораторскому искусству.

**Цель программы:** Создание условий для последовательного и целенаправленного совершенствования речевой деятельности обучающихся во всех её разновидностях через овладение грамотным говорением, слушанием, чтением, творческим письмом.

Задачи:

- развивать речевые навыки, связанные с процессами восприятия (слушания, чтения вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), собственного творчества (устное и письменное высказывание на заданную и свободную тему);

- мотивировать детей к чтению художественных произведений, пополнению словарного запаса;

- способствовать формированию грамотной речи, навыков ораторского искусства;

- развивать умение осознанно использовать образно - выразительные средства для решения творческой задачи; стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности;

- воспитывать культуру восприятия художественной литературы, эмоционально - ценностное отношение к русскому языку и чтению, интерес и позитивное отношение к другим языкам;

- формировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира и внутреннему миру человека, человеческих отношений, нравственных и эстетических ценностей;

- развивать умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

*Адресат программы* - обучающиеся в возрасте 9-12 лет. Программа разработана с учетом особенностей психофизиологического развития обучающихся данного возраста:

- Дети 9-12 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности.

- Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят.

- Дети этого возраста дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников.

- Детей увлекает совместная коллективная деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко. Они легко и охотно выполняют поручения, хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием.

- **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Живое слово» рассчитана на 1 год.

Количество детей в группе - 15 человек, второй год обучения - 15 человек. Объем часов составляет 72 часа.

Занятия проводятся во второй половине дня не ранее чем через 1 час после окончания учебных занятий в общеобразовательном учреждении.

Образовательный процесс предусматривает проведение учебных занятий за рамками образовательного учреждения (экскурсии, встречи с интересными людьми, работа в библиотеке, посещение театра, участие в «Открытом микрофоне»), что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Формы проведения занятий:

- Беседа.
- Лекция.
- Экскурсия.
- Семинар.
- Практикум.
- Комбинированное занятие.
- Нетрадиционные формы (выступление-презентация)

## ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- Значение понятий: речевая пауза, логическое ударение, интонация, орфоэпия, темп речи, тембр голоса, ритм речи;
- Определение изобразительно-выразительных средств: эпитет, сравнение, метафора;
- Особенности литературных жанров: басня, проза, сказка, стихотворение;
- Разновидности рифм: кольцевая, перекрестная, парная; Разновидности жестов: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые;
- Произведения творчества детских писателей: К. Чуковского, Я. Акима, С. Маршака и др.;
- Творчество поэтов Белгородской области;
- Поэтическое наследие А.С.Пушкина.

Обучающиеся должны уметь:

Выразительно читать поэтические произведения;

Выразительно читать по ролям;

Рифмовать существительные и глаголы;

Находить в поэтических произведениях изобразительно-выразительные средства: эпитеты, сравнения, олицетворения и др.;

Определять мораль басни, выразительно читать басню наизусть;

Уметь писать мини-сочинения на заданную тему.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать:

Значение понятий: голосовая атака, мелодика голоса и стиха, логические и психологические паузы, речевое воздействие, вербальное и невербальное воздействие, диапазон голоса, внешний и коммуникативный имидж, анафора, эпифора, гипербола, литота, реклама, автобиография, кульминация.

Основные требования к публичному выступлению, его составляющие части;

- Приемы «захвата аудитории»;
- Приемы борьбы с волнением.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- Выразительно читать прозаические произведения, басни в прозе;

- Применять приемы поддержания внимания аудитории;  
Владеть языком тела;  
Входить в образ героя на сцене, вести диалог;
  - Составлять автобиографию;
  - Уметь писать сочинения на свободную тему;
  - Уметь составлять публичное выступление на заданную тему, представлять его слушателям.
  - По окончании курса обучения у обучающихся должна быть сформирована речевая деятельность во всех её разновидностях:
  - правильное, осмысленное и эмоциональное чтение художественных произведений; выразительное прочтение наизусть поэтических, прозаических произведений, басен, сказок; подготовка и представление публичных выступлений;
  - владение творческим письмом;
  - умение управлять аудиторией, слышать и понимать слушателей.
- Кроме этого обучающиеся получают опыт участия в районных и областных конкурсах художественного слова, сочинений, творческих работ.

К концу обучения определяются следующие планируемые результаты формирования компетенции осуществлять универсальные учебные действия:

Личностные универсальные учебные действия:

Обучающийся:

- идентифицирует себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляет понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- проявляет интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различает основные нравственно-этические понятия, может делать нравственный выбор;
- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- способен к волевому усилию;
- имеет развитую рефлексивность;
- имеет сформированную учебную мотивацию;
- умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся:

- умеет составлять план действий;
- осознает то, что уже освоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения;
- может поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- умеет определять внутренний план действий;
- умеет определять последовательность действий;
- способен к волевому усилию;
- владеет навыками результативного, процессуального и прогностического самоконтроля.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся:

- умеет читать, слушать и слышать, отбирая необходимую информацию, находить её в дополнительных источниках;
- может структурировать найденную информацию в нужной форме;
- осознает поставленные задачи, умеет выбирать наиболее подходящий способ решения задачи, исходя из ситуации;
- может проанализировать ход и способ действий;
- понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;
- использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

**1.** Коммуникативные универсальные учебные действия, отражающие умения работать с текстом.

Обучающийся:

- различает виды текста, умеет выбирать текст, соответствующий поставленной учебной задаче;
- умеет выразительно читать и пересказывать текст;
- может анализировать и исправлять деформированный текст: находить ошибки, дополнять, изменять, восстанавливать логику изложения; составлять план текста: делить его на смысловые части, озаглавливать каждую; пересказывать по плану.

**2.** Коммуникативные универсальные учебные действия, отражающие умения участвовать в учебном диалоге и строить монологические высказывания.

Обучающийся:

- может различать особенности диалогической и монологической речи; выбирать вид пересказа (полный, краткий, выборочный) в соответствии с поставленной целью;
- умеет составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства;
- может формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- допускает возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- применяет правила делового сотрудничества; считается с мнением другого человека;
- проявляет терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.
- может договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

Способы определения результативности реализации программы

При текущем контроле: беседа, опрос, практическая работа

При промежуточном контроле: зачёт по выразительному чтению прозаического произведения, детского стихотворного произведения, басни, участие в конкурсах художественного слова, творческая письменная работа.

При итоговом контроле: зачёт по выразительному чтению сказок Пушкина.

## Механизм оценивания образовательных результатов

	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
<b>Теоретическая подготовка</b>			
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
Владение специальной терминологией	Специальную терминологию знает частично	Знает специальную терминологию, но редко использует её при общении	Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует
<b>Практическая подготовка</b>			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Не может работать над текстом без помощи педагога. Требуется постоянное пояснение педагога при работе	Может делать анализ текста с частичной помощью педагога, нуждается в помощи педагога при составлении плана действий, работе над образом.	Самостоятельно работает над текстом, умеет самостоятельно составлять план действий, грамотно входить в образ.
Владение специальным оборудованием и оснащением	Требуется контроль педагога при работе с микрофоном	Требуется частичный контроль при работе с микрофоном.	Четко работает с звукоусилением.

## Календарно-тематическое планирование

По курсу «Живое слово»

2 часа в неделю – 72 часа

№ занятия	Тема	Дата	
		План	Факт
1.	Вводное занятие. Тестирование воспитанников по выразительному прочтению поэзии.		
2.	Речевые паузы в речи.		
3.	Речевые паузы в речи.		
4.	Сказки. Роль паузы в фольклоре.		
5.	Лексические ударения. Отбивка ударения		
6.	Логические ударения в фразе.		
7.	Логическое ударение в поэзии. Расстановка ударений в стихах.		
8.	Повествовательная, вопросительная, восклицательная интонация		
9.	Выразительное прочтение стихотворных произведений с различной интонацией.		

10.	Выразительное прочтение стихотворных произведений с различной интонацией.		
11.	Выразительное прочтение стихотворных произведений с различной интонацией.		
12.	Выразительное прочтение стихотворных произведений с различной интонацией.		
13.	Средний, медленный, быстрый темп. Скороговорки, чистоговорки.		
14.	Гражданская и пейзажная лирика. Выбор произведения. Определение характера стихотворения		
15.	Гражданская и пейзажная лирика. Выбор произведения. Определение характера стихотворения		
16.	Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации. Работа с текстом.		
17.	Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации. Работа с текстом.		
18.	Тон голоса. Игра «Просьба»		
19.	Ритм речи. Упражнение «Язычки»		
20.	Эпитеты. Сравнение.		
21.	Эпитеты. Сравнение.		
22.	Анафора и эпифора. Гипербола и литота		
23.	Анафора и эпифора. Гипербола и литота		
24.	Орфоэпия		
25.	Орфоэпия		
26.	Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная. Определение рифмы		
27.	Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная. Определение рифмы		
28.	Учимся рифмовать.(практическое занятие)		
29.	Учимся рифмовать.(практическое занятие)		
30.	Учимся рифмовать.(практическое занятие)		
31.	Читаем Пушкина.		
32.	Чтение сказок Пушкина «Сказка о царе Салтана» (по ролям)		
33.	«Слушаем классику» -аудиозапись с чтением сказок в исполнении актёров.		
34.	Выбор отрывка из сказки «Сказка о царе Салтане». Работа с текстом произведения.		
35.	Мимика и жесты при прочтении сказок Пушкина.		
36.	Работа над сценическим образом		
37.	Рисуем образы Пушкинских героев		
38.	Проза в детской литературе		
39.	Проза в детской литературе		
40.	Басни		
41.	Басни		
42.	Комплексная работа над чтением произведения		
43.	Комплексная работа над чтением произведения		

44.	Рисуем образы Пушкинских героев		
45.	Творческие работы		
46.	Сочинение «Что бы я сделал для России, если бы у меня была волшебная палочка?»		
47.	Сочинение «Что бы я сделал для России, если бы у меня была волшебная палочка?»		
48.	Творческая работа на тему «Я и моё хобби»		
49.	Творческая работа на тему «Я и моё хобби»		
50.	Мини-сочинение «Я и мой...»		
51.	Мини-сочинение «Я и мой...»		
52.	Сочинение «Мой любимый фильм»		
53.	Сочинение «Мой любимый фильм»		
54.	Сочинение «Мой день рождения»		
55.	Сочинение «Мой день рождения»		
56.	Открытый микрофон. Ораторские выступления		
57.	Открытый микрофон. Ораторские выступления		
58.	Ведущий, гид , комментатор. Особенности речи		
59.	Ведущий, гид , комментатор. Особенности речи		
60.	Экскурсия. Составные части текста экскурсии и проведения.		
61.	Экскурсия. Составные части текста экскурсии и проведения.		
62.	Рассказ «Я люблю свой край!»(с использованием изо-выр. средств)		
63.	Рассказ «Я люблю свой край!»(с использованием изо-выр. средств)		
64.	Автобиография		
65.	Выразительное чтение художественных произведений		
66.	Выразительное чтение художественных произведений		
67.	Выразительное чтение художественных произведений		
68.	Выразительное чтение художественных произведений		
69.	Творческий отчет		
70.	Творческий отчет		
71.	Итоговое занятие		
72.	Итоговое занятие		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Введение в программу

**Теоретические знания.** Знакомство с группой. Знакомство с разделами образовательной программы, содержанием деятельности. Правила поведения на занятиях, соблюдение мер предосторожности на практических занятиях. Вводный мониторинг.

**Практическая деятельность:** тестирование: выразительное чтение любого стихотворного произведения.

**Методы и приемы:** беседа, аудирование

**Средства обучения,** тексты стихов детских поэтов

**Форма проведения:** вводное занятие.

Форма подведения итогов: **рефлексия.**

Речевые паузы в речи (8 часов)

Сказки. Роль паузы в фольклоре. **Теоретические знания:**

**Понятие о речевой паузе.**

**Практическая деятельность:** работа с текстом - расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям пьесы С.Маршака «Кошкин дом»

**Методы и приемы:** объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

**Средства обучения,** аудиозапись с текстами русских народных сказок. **Форма проведения,** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов,** устная оценка практической деятельности.

Логические ударения

**Лексические ударения. Отбивка ударения Теоретические знания,**

понятие о логическом ударении. **Практическая деятельность.** работа с

сигнальными карточками. **Методы и приемы.** объяснение

**Средства обучения,** сигнальные карты **Форма проведения,**

комбинированное занятие. **Форма подведения итогов:** блиц-опрос

**Логические ударения во фразе. Логическое ударение в поэзии.**

**Теоретические знания:** понятие о фразовом лексическом ударении. **Практическая**

**деятельность:** работа с поэтическими текстами, расстановка логических ударений в тексте.

**Средства обучения:** карточки с текстами стихотворений Якова Акима, Корнея Чуковского, Сергея Михалкова. **Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** устный опрос

Логическое ударение в поэзии. Расстановка ударений в стихах. **Теоретические знания:** понятие : логическое ударение

**Практическая деятельность:** работа с текстами стихотворений, выразительное прочтение текстов стихотворений

**Средства обучения:** карточки с текстами стихотворений Р.Сефа, С.Маршака.

**Методы и приемы:** самостоятельная работа. **Форма проведения:** практическая работа. **Форма подведения итогов:** самоанализ

Интонация (6 часов)

**Повествовательная, вопросительная интонация Теоретические знания:**

понятие об интонации, виды интонаций. **Практическая деятельность:** осмысленное выразительное чтение по ролям спектакля Маршака «Терем-теремок».

**Средства обучения:** тексты пьесы С.Маршак «Терем-теремок» **Методы: и приемы:** беседа, творческое прочтение. **Форма проведения:** комбинированное занятие. **Форма подведения итогов:** анализ.

Восклицательная интонация

**Теоретические знания:** понятие о восклицательной интонации. **Практическая деятельность:** работа с карточками (фразы литературных персонажей)

**Средства обучения:** карточки с фразами литературных персонажей.

**Методы:** объяснение-показ.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** анализ выполненных действий.

4.3 Выразительное прочтение стихотворных произведений с различной интонацией.

**Теоретические знания:** понятие о смысловой интонации. **Практическая**

**деятельность:** работа с текстом стихотворения **Средства обучения:** карточки с текстом стихотворения Г.Сапгира "Людоед и принцесса»

**Методы и приемы:** частично-поисковый

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепление знаний.

Форма подведения итогов: **устный опрос.**

Темп речи

Средний, медленный, быстрый темп **Теоретические знания: понятие темпа в речи.**

**Практическая деятельность:** чтение стихотворений в различных темпах.

**Средства обучения:** карточки с тренировочными упражнениями по темпу речи, со стихами Э.Мошковской, В.Орлова, А.Барто. **Методы и приемы:** репродуктивный, творческое чтение. **Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления знаний.

**Форма подведения итогов:** анализ и самоанализ

Темп речи. Скороговорки -

**Теоретические знания:** понятие скороговорки, примеры, назначение.

**Практическая деятельность:** проговаривание скороговорок. **Средства обучения:** карточки с текстами скороговорок. **Методы и приемы:** словесно-поисковый, тренинг.

**Форма проведения:** комбинированная **Форма подведения итогов:** опрос.

Чистоговорки-

**Теоретические понятия:** понятие о чистоговорках. **Практическая**

**деятельность:** проговаривание чистоговорок. **Средства обучения:** карточки с текстами чистоговорок. **Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, показ, тренинг. **Форма проведения:** занятие усвоение и закрепление знаний. **Форма подведения итогов:** опрос-аудирование.

Чистоговорки. - **Теоретические знания: понятие об этюдах.** **Практическая деятельность: этюдная работа в парах.**

**Средства обучения:** карточки с текстами чистоговорок: «Жирафа Фаина», «Баркас приехал в порт Мадрас», «Становись скорей под душ».

**Методы:** объяснительно-иллюстративный, показ, тренинг.

**Форма проведения:** занятие -тренинг.

Форма подведения итогов: **анализ выступлений.**

Гражданская и пейзажная лирика. Гражданская и пейзажная лирика поэтов.

**6.2** Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации. Работа с текстом.

**Теоретические знания:** этапы работы над стихотворным произведением.

**Практическая деятельность: работа с текстом**

**Средства обучения:** сборники стихов местных поэтов (см.выше)

**Методы и приемы: поисковый**

**Форма проведения:** занятие закрепления знаний.

Форма подведения итогов :**опрос**

Орфоэпия (4 часа)

Нормы литературного произношения

**Теоретические знания:** понятие нормы литературного произношения, примеры норм, подвижное ударение в русском языке, иноязычные слова.

Практическая деятельность: **работа с текстом**

**Средства обучения:** карточки с текстами наборов слов.

**Методы и приемы:** беседа, поисковые.

Форма проведения: **комбинированная**

Форма подведения итогов: **зачёт**

Пластическая выразительность. Мимика и жесты.

Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые

**Теоретические знания:** понятие мимики, жеста, разновидности жестов.

**Практическая деятельность:** упражнения на развитие жестов **Методы и**

**приемы:** беседа, поисковые, упражнения **Форма проведения:** комбинированная.

**Форма подведения итогов:** игра-испытание.

Образ исполнителя. Сценическая культура. Развитие творческого воображения чтеца на примере прочтения пейзажной лирики. **Теоретические знания: законы сцены**

**Практическая деятельность:** письменная зарисовка пейзажа (на основе стихотворного произведения)

**Средства обучения:** тексты стихотворений С.Есенина «Береза», И. Бунина «Листопад», «Детство», Тютчева «Чародейкою зимою».

**Методы и приемы:** рассказ, поисковые.

Форма проведения: **комбинированная**

Форма подведения итогов: **самостоятельная работа**

Самоанализ выразительного прочтения стихотворения

Теоретические знания: рекомендации по самоанализу текста.

**Практическая деятельность:** самоанализ выразительного прочтения стихотворения (письменно)

**Средства обучения:** карточки с текстами стихотворных произведений. **Методы и**

**приемы:** поисковый **Форма проведения:** творческая работа **Форма подведения**

**итогов:** самоанализ

Мелодика голоса

Вопросительная, пояснительная, предупредительная мелодика.

Мелодика причинной, предупредительной связи. Разделительная мелодика, мелодика вводности, незаконченности.

**Теоретические знания:** понятие мелодики, классификация мелодики голоса.

**Практическая деятельность:** упражнения на развитие способности движения голоса по звукам разной высоты.

**Средства обучения:** карточки с текстом скороговорки «33 Егорки», упражнения «Тарзан», стихотворением «Была тишина, тишина» **Методы и приемы:**

объяснительно-иллюстративный, практическая работа. **Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления новых знаний. **Форма подведения итогов:** опрос.

Голосовая атака

Голосовые возможности речи. *Теоретические знания:* **понятие о голосовой атаке.** *Практическая деятельность:* **звуковой тренинг «Каникулы»**

*Средства обучения:* карточки с текстами упражнений «Стон», «Обрати внимание», «Радиограмма».

*Методы и приемы:* демонстрация (голосовых возможностей) *Форма проведения:* занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: *опрос.*

Тембр голоса

Тембр речи в общении.

*Теоретические знания:* понятие тембра голоса.

*Практическая деятельность:* выполнение упражнений на выработку тембра голоса: «Вперёд-назад», «Самолёт».

*Средства обучения:* карточки с текстом стихотворения для упражнения «Самолёт».

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстративный, демонстрация.

*Форма проведения:* занятие усвоения и закрепления новых знаний *Форма подведения итогов:* опрос.

Басня

**Специфика жанра и языка, особенности чтения басни** *Теоретические знания:* басня как литературный жанр, специфика жанра, особенности чтения.

*Практическая деятельность:* работа с текстом басни (расстановка логических ударений, определение интонации), игра «Угадай-ка».

*Средства обучения:* карточки с текстами басен И. Крылова.

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

*Форма проведения:* комбинированная.

Форма подведения итогов: *опрос.*

Басня. Сюжет. Определение морали в басне.

*Теоретические знания:* **мораль в басне.**

*Практическая деятельность:* определение морали в басне, работа с карточками (текстами басен)

*Средства обучения:* карточки с текстами басен И. Крылова

*Методы приемы:* беседа, практическая работа. *Форма*

*проведения:* комбинированная. *Форма подведения итогов:* опрос.

Басня. Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова. *Теоретические знания:* **роль автора в басне**

*Практическая деятельность:* выразительное прочтение текста басни

*Средства обучения:* видеозаписи с прочтением басен актерами. *Методы и приемы:* аудирование, демонстрация. *Форма проведения:* занятие-

демонстрация. *Форма подведения итогов:* опрос.

Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова .

*Теоретические знания:* **исполнительская задача басни.** *Практическая деятельность:* **выразительное прочтение текста басни**

*Средства обучения:* карточки с текстами басен Крылова «Квартет», «Слон и

Моська», «Медведь на воеводстве», «Мартышка и очки».

**Методы и приемы:** беседа «Поучительный характер басни»

**Форма проведения:** комбинированная.

Форма подведения итогов: **конкурс -выступление.**

Проза в детской литературе

**Драгунский «Денискины рассказы». Выбор текста.**

**Теоретические знания:** проза и поэзия, сходство и отличие. **Практическая**

**деятельность:** чтение рассказов «Он живой и светится», «На садовой большое движение», «Друг детства» - выбор текста.

**Средства обучения:** книги с рассказами Драгунского.

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, творческое чтение.

**Форма проведения:** комбинированная.

Форма подведения итогов: **опрос**

Драгунский «Денискины рассказы». Работа с текстом. Логические ударения, паузы, тональность, интонирование. Определение логических частей текста.

Выразительное прочтение (8 часов)

**Теоретические знания:** логические ударения в прозе, интонирование.

**Практическая деятельность:** работа с текстами рассказов - определение логических частей текста, расстановка ударений, пауз, выбор тональности, выразительное прочтение рассказа

**Методы и приемы:** практическая работа, творческое прочтение. **Форма**

**проведения:** комбинированная **Форма подведения итогов:** зачёт

Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи.

Инсценирование экологической мини-сказки. Заслушивание текста.

**Теоретические знания:** инсценировка как театральный жанр **Практическая**

**деятельность:** чтение по ролям

**Средства обучения:** текст пьесы В.Бианки "Как муравей домой спешил". **Методы и**

**приемы:** творческое прочтение. **Форма проведения:** комбинированная. **Форма**

**подведения итогов:** анализ.

**Распределение ролей. Словесная зарисовка образа героя. Теоретические**

**знания:** собирательный образ героя. **Практическая деятельность:** письменная

характеристика героев. **Методы и приемы:** дискуссия

Средства обучения: **текст пьесы** Форма проведения: **комбинированная** Форма подведения итогов: **анализ**

Разводка пьесы. Роль жестов в создании образов животных. Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки.

**Теоретические знания:** основы актерского мастерства.

**Практическая деятельность:** этюдная работа, работа над жестом, отработка движений в спектакле.

**Методы:** метод творческого сотрудничества

Форма проведения: **комбинированная**

Форма подведения итогов: **выступление.**

Тон голоса, ритм речи

**Теоретические знания:** понятие о тоне голоса, ритме речи. **Практическая деятельность:** упражнение «Язычки», игра «Просьба». **Средства обучения:** карточки с текстами игр, с текстами стихотворений. **Методы и приемы:** беседа, метод игры. **Форма проведения:** комбинированная **Форма подведения итогов:** опрос.  
Изобразительно-выразительные средства

Эпитеты

Теоретические знания: **понятие об эпитете.**

**Практическая деятельность:** работа с текстами стихотворений (нахождение эпитетов).

**Средства обучения:** карточки с текстами русских поэтов С.Есенина, И.Бунина, М.Лермонтова.

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, метод дифференциации.

Форма проведения: **комбинированная.**

Форма подведения итогов: **анализ, опрос.**

Сравнение

**Теоретические знания:** понятие о сравнении в литературоведении. **Практическая**

**деятельность:** работа с текстами

стихотворений(нахождение сравнений)

**Средства обучения:** карточки с текстами русских поэтов С.Есенина, И.Бунина, М.Лермонтова

**Методы и приемы:** беседа, метод дифференциации.

**Форма проведения:** комбинированная **Форма**

**подведения итогов:** анализ, опрос.

Рифмы

Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная. Определение рифмы.(4 часа)

**Теоретические знания:** понятие о рифме; разновидности рифм. **Практическая**

**деятельность:** работа с текстами

стихотворений(определение видов рифм).

**Средства обучения,** карточки с текстами русских поэтов С.Есенина, И.Бунина, М.Лермонтова

**Методы и приемы,** объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

Форма проведения. **комбинированная**

**Форма подведения итогов.** анализ выполненных работ.

Учимся рифмовать.(практическое занятия)

Теоретические знания: **понятие о рифме.**

**Практическая деятельность.** работа по подбору рифмы к данному слову.

**Средства обучения.** карточки со словами. **Методы и приемы.** практическая работа

**Форма проведения.** занятие-практическая работа. **Форма подведения итогов.**

анализ.

**Читаем Пушкина.**

**Теоретические знания.** беседа «Пушкин -наш современник» **Практическая**

**деятельность,** чтение «Сказки о Салтане» по ролям, выразительное чтение наизусть отрывка из сказки, зарисовка пушкинских героев

**Методы и приемы.** беседа, метод дифференциации, творческое чтение.

Форма проведения. ***комбинированная***

Форма подведения итогов. ***зачёт, выступление.***

Творческие работы (сочинение, мини-сочинение на предложенные темы) 20 - итоговое занятие.